

**Maria Gonzalez** Cembalo

Maria Gonzalez studierte in Barcelona und an der Escola Superior de Música de Catalunya. Momentan studiert sie an der Schola Cantorum Basiliensis bei J. Christensen (Cembalo und Basso Continuo) und Forte-piano bei E. Torbianelli. Von 2004 – 2006 studierte sie Basso Continuo in Mailand bei M. Toni und besuchte Meisterkurse bei J. Savall, X. Diaz und S. Azzolini.

**Federico Abraham** Kontrabass

Federico Abraham, geboren in Mendoza, Argentinien, setzte seine Studien an der Hochschule von Barcelona bei Ch. Rahn fort und ist seit 2005 an der Schola Cantorum Basiliensis bei D. Sinclair. Er war Mitglied des Orchesters von Cuyo, Argentinien, spielte im Jeunesses Musicales World Orchestra und war Mitglied der Europ. Barockakademie in Ambronay (Frankreich). Daneben besuchte er Kurse bei M. Krämer, J. M. Quintana, L. Persson und S. Azzolini und spielte mit Ensembles wie Concerto Köln, Forma Antiqua und Musica Fiorita.

# Musik für die Region

Kultur in Reinach lädt Sie ein zum

## Kammermusikkonzert der Hochschule für Musik/Musik-Akademie

Es spielen das Quintett «Il Consenso»:

**Edmund Worsfold** Oboe

**Thomas Meraner** Oboe

**Povilas Bingelis** Fagott

**Federico Abraham** Kontrabass (b.c.)

**Maria Gonzalez** Cembalo

**Sonntag, 25. Mai 2008, 17 Uhr**

Aula Bachmatten

Egertenstrasse 8, Reinach

Tram Nr. 11, Haltestelle Lochacker

# Programm

**Georg Philipp Telemann**  
(1681–1767)

Quartett D-Dur für 2 Oboen,  
Fagott und Basso Continuo

Dolce – Allegro – Grave – Allegro

**Joseph Bodin de Boismortier**  
(1689–1755)

Sonata Nr. 1 G-Dur für Oboe,  
Fagott und Basso Continuo

Allegro – Adagio – Allegro

**Johann Friedrich Fasch**  
(1688–1758)

Quadro Sonata G-Moll für  
2 Oboen, Fagott und B. C.

Largo – Allegro – Largo – Allegro

**Olav Berg**  
(1949)

Vertigo für Fagott solo

**Georg Philipp Telemann**  
(1681–1767)

Quartett D-Dur für 2 Oboen,  
Fagott und Basso Continuo

Largo – Presto – Cantabile

**Jan Dismas Zelenka**  
(1679–1754)

Sonata Nr. 5 F-Dur für 2 Oboen  
Fagott und Basso Continuo

Allegro – Adagio – Allegro

# Das Ensemble

Zu Beginn des Jahres 2007 wurde von fünf Studenten der Musik-Akademie Basel das Ensemble «Il Consenso» gegründet mit der Absicht, das Barockrepertoire für 2 Oboen, Fagott und Basso Continuo unter Berücksichtigung der Kriterien historischer Aufführungspraxis mit modernen Instrumenten zur Aufführung zu bringen. Die Gruppe erhielt Unterricht bei Sergio Azzolini, Maurice Bourgue, Jörg Andreas Bötticher und David Sinclair.

## **Thomas Meraner** Oboe

Thomas Meraner setzte seine in Bozen begonnenen Studien an der Hochschule für Musik in Basel bei O. Zoboli und bei E. Abbühl fort. Daneben studiert er Barockoboe an der Schola Cantorum Basiliensis bei K. Arfken. Er besuchte Meisterkurse bei A. Bernardini, F. Leleux und M. Bourgue, spielte mit Orchestern wie z. B. dem Freiburger Barockorchester, dem Haydn Orchester Bozen und Capriccio Basel mit Dirigenten wie P. Eötvös, G. Kuhn, G. Antonini und G. von der Goltz.

## **Edmund Worsfold** Oboe

Edmund Worsfold studierte zunächst in Spanien, seit 2006 an der Hochschule für Musik in Basel Oboe bei E. Abbühl, Kammermusik bei S. Azzolini und Barockoboe bei K. Arfken. Er besuchte Meisterkurse u. a. bei C. Wetzler, M. Bourgue und F. Leleux, war Mitglied in verschiedenen Jugendorchestern, ist Solo-Oboist im Jeunesses Musicales World Orchestra und spielt im G. Mahler Jugendorchester.

## **Povalis Bingelis** Fagott

Povalis Bingelis studierte in seiner Heimat Litauen und in Dänemark. Er wurde 2. Fagottist im Nationalorchester von Litauen und war von 2001–2003 Mitglied des litauischen Opernorchesters. Er spielte in Orchestern aus Schweden, Dänemark und der Schweiz unter Dirigenten wie Penderecki, Gardiner, Haitink und Aschkenazy und in verschiedenen Jugendorchestern, darunter dem European Union Youth Orchestra. Momentan studiert er bei S. Azzolini an der Hochschule für Musik in Basel und arbeitet als Zuzüger im Kammerorchester Basel.